



Berge und Wasser

Himmel

Wind

Bernhard W. L. Schwarz

Fond.Band III

Ein Schwebendes



Was sind dies für LANDSCHAFTSBILDER, die nicht begehbar erscheinen und man ist doch mittendrin? Es war mir klar, dass Bilder nicht nur zu betrachten sind, sondern auch zu hören, zu schmecken und zu spüren. Ein Schwarz ist nicht nur eine fein modulierte Fläche, sie kann auch dunkel tönen, in die Tiefe ziehen oder zu erdrücken drohen. Ein Blau fließt nicht nur als transparente Fläche, es birgt auch einen süßen Klang, ein Wehen, ein Streicheln. In dem Verhältnis wie die Bilder uns wahrnehmen und wir die Bilder, entsteht vor einem unendlichen Grund ein gemeinsamer Raum des Empfindens aller Sinne. Ein inniges Verständnis. So sind die LANDSCHAFTSBILDER keine Frage der Fantasie oder einer Sehnsucht, kein Eindruck und kein Ausdruck, keine Ansicht, kein Guckkasten. Das Bild ist ein Ereignis einer Landschaft. Ein Innehalten.

Und so soll die MALEREI sich entfalten, ein Prozess entlang einer Schwelle des Abstrakten, Konkreten und Abbildenden, ihre Materialität ausweisen: Als eine Präsenz, im Übergang zu einer Form.

# Landschaftsbilder

Das Wind-Licht einer  
Landschaft

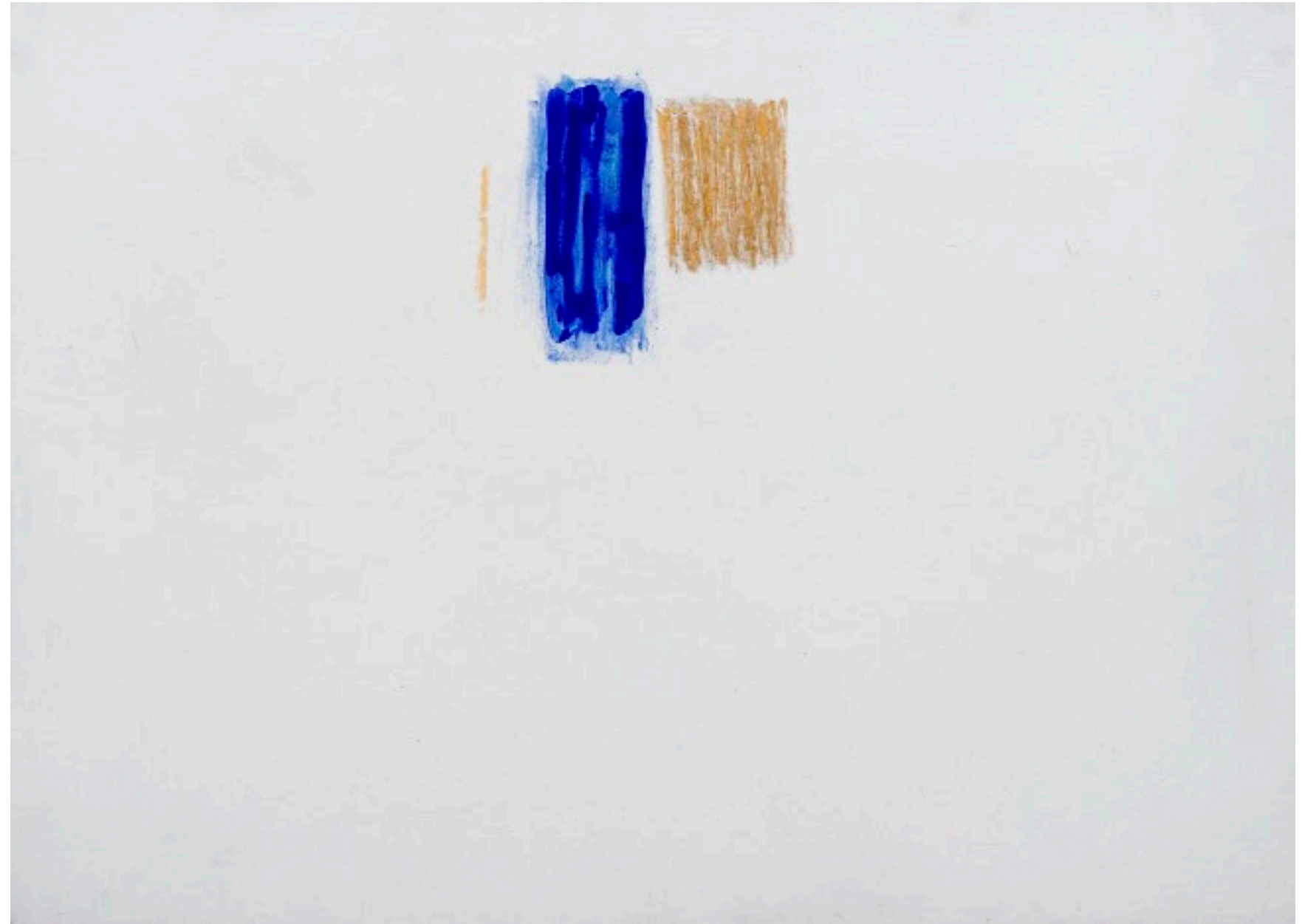


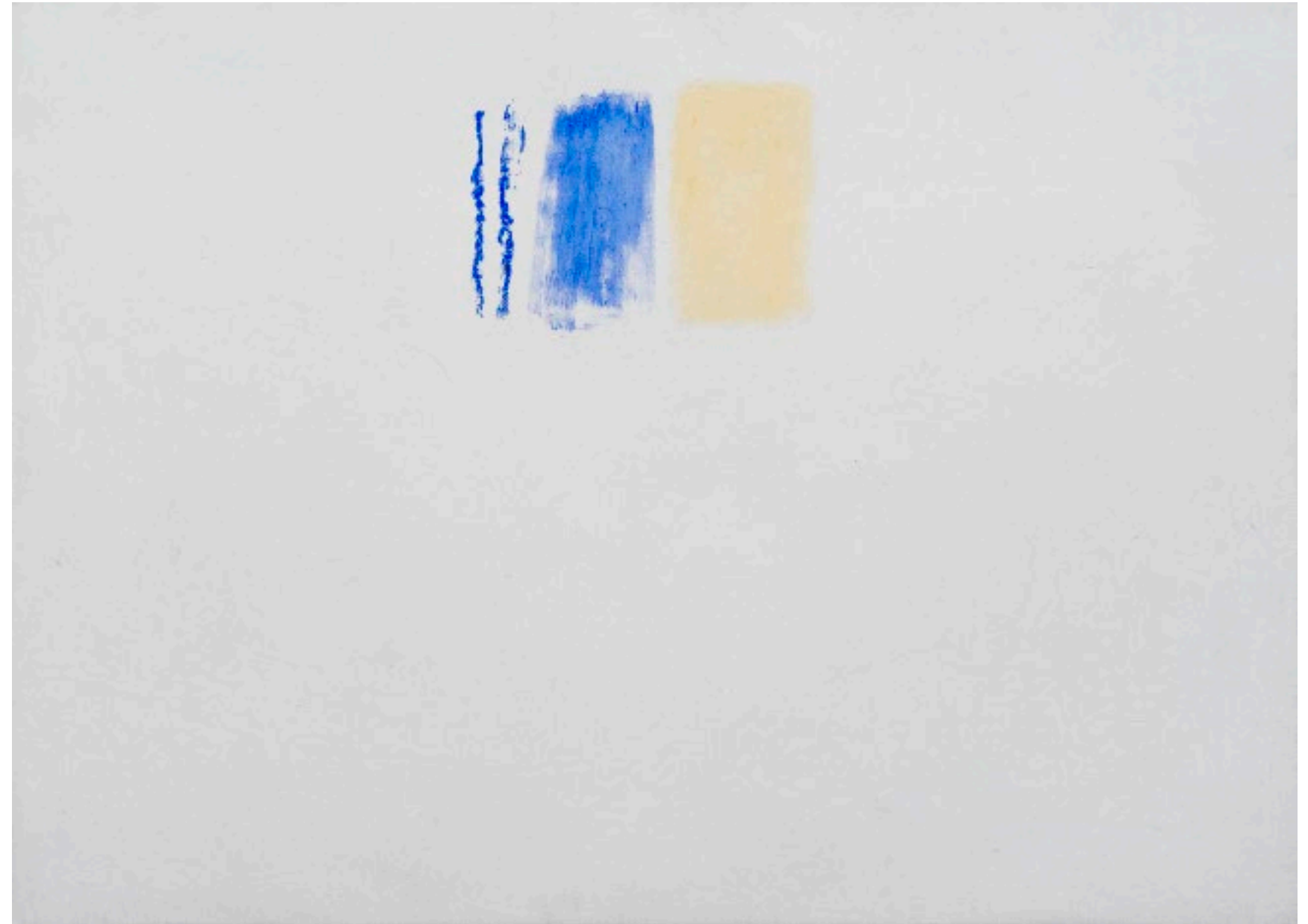
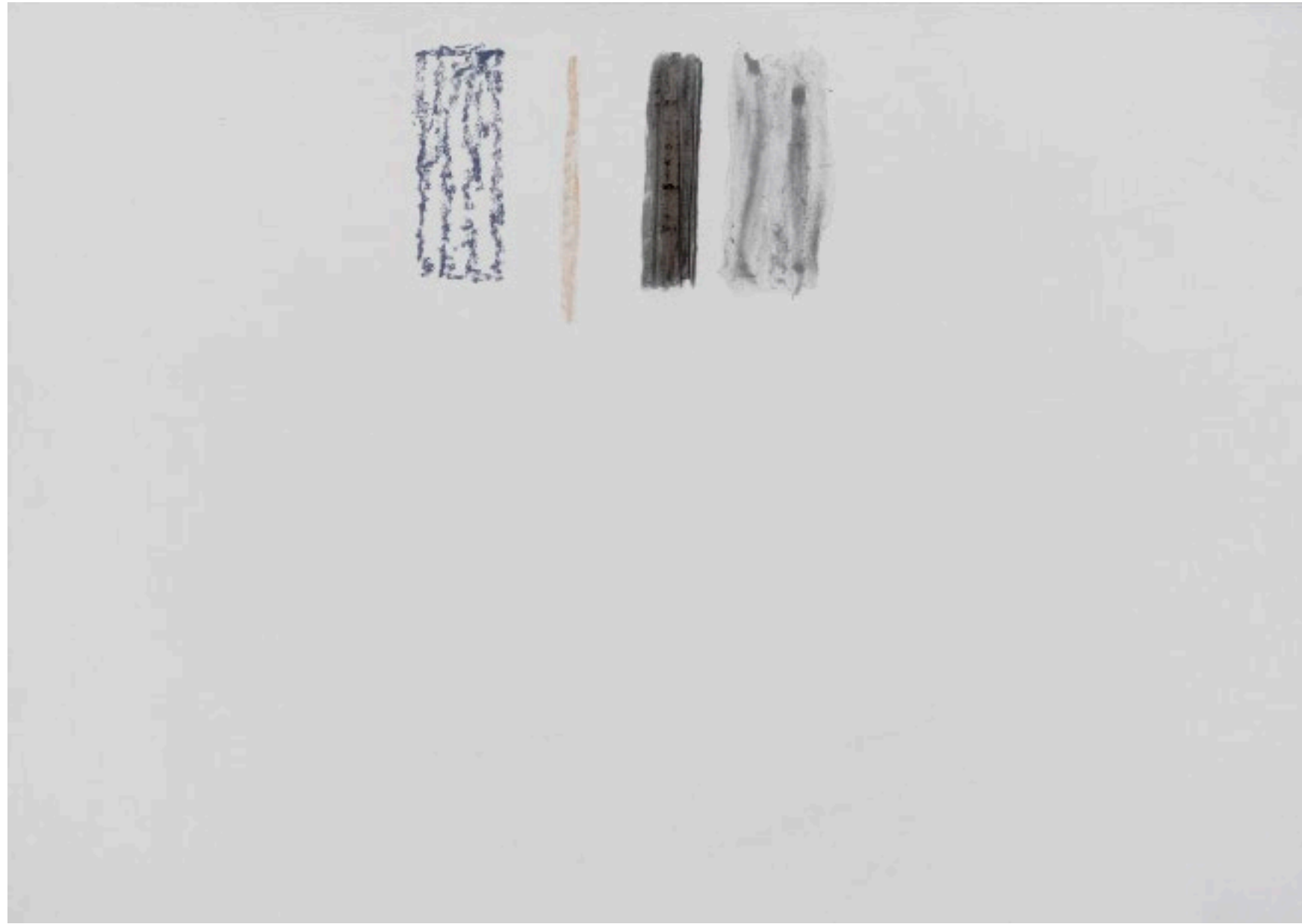
Selbstverständlich weht in jedem guten Bild ein WIND. Und klar, bei den WIND-BILDERN ist der WIND nicht Gegenstand des Bildes; der WIND ist nicht der Ausdruck des Bildes. Weht er durch das Bild? In beiden Richtungen? Vom Betrachter ins Bild und zugleich vom Bild zum Betrachter?

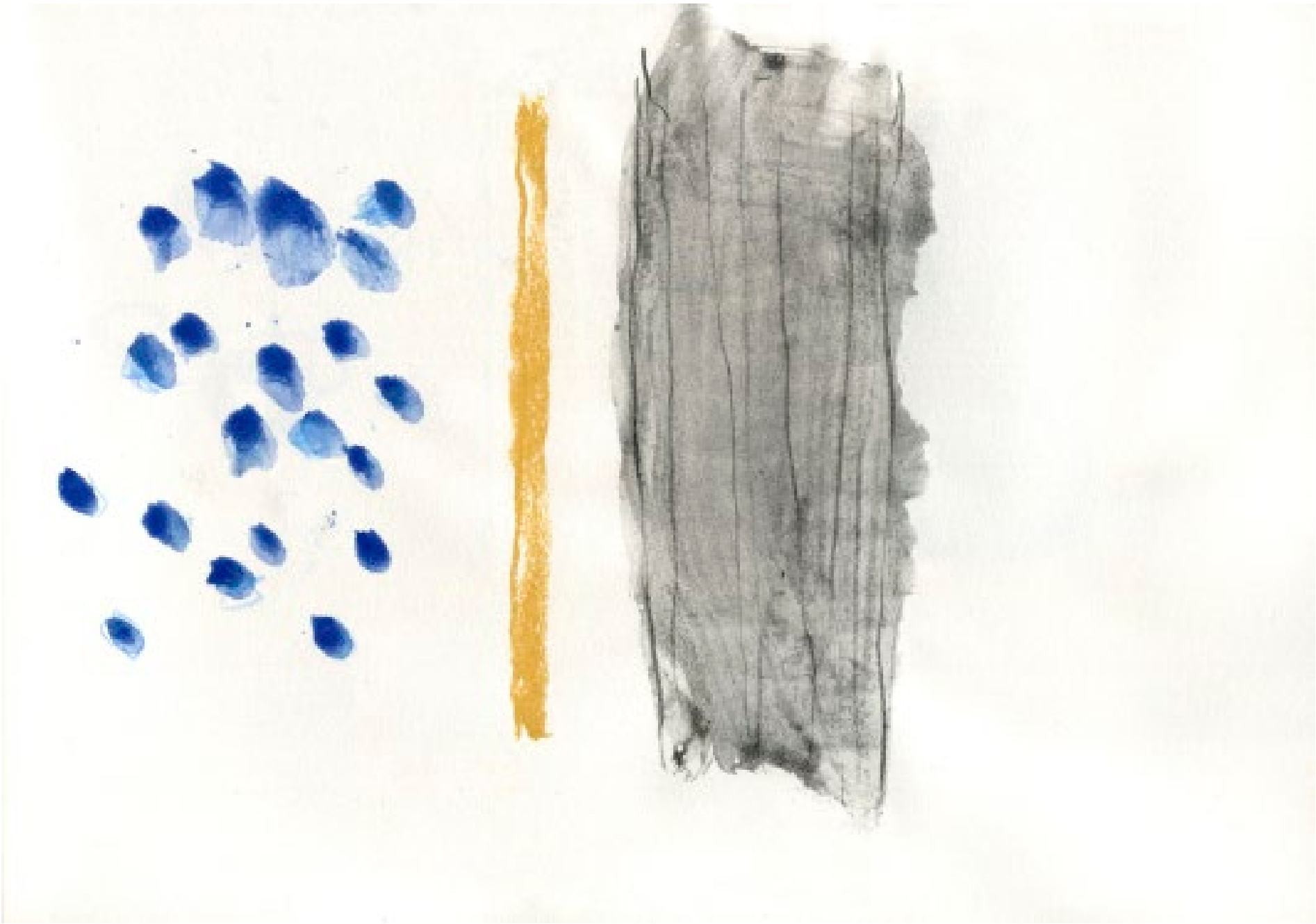
Die WIND-BILDER sind meist sehr hoch angebracht, direkt unter der Decke einer Wand. Es entsteht so ein anderer, etwas entrückter gemeinsamer Raum mit der MALEREI, der nicht durch ein direktes Gegenüber geprägt ist.

Ein Bild-Hauch.

# Wind









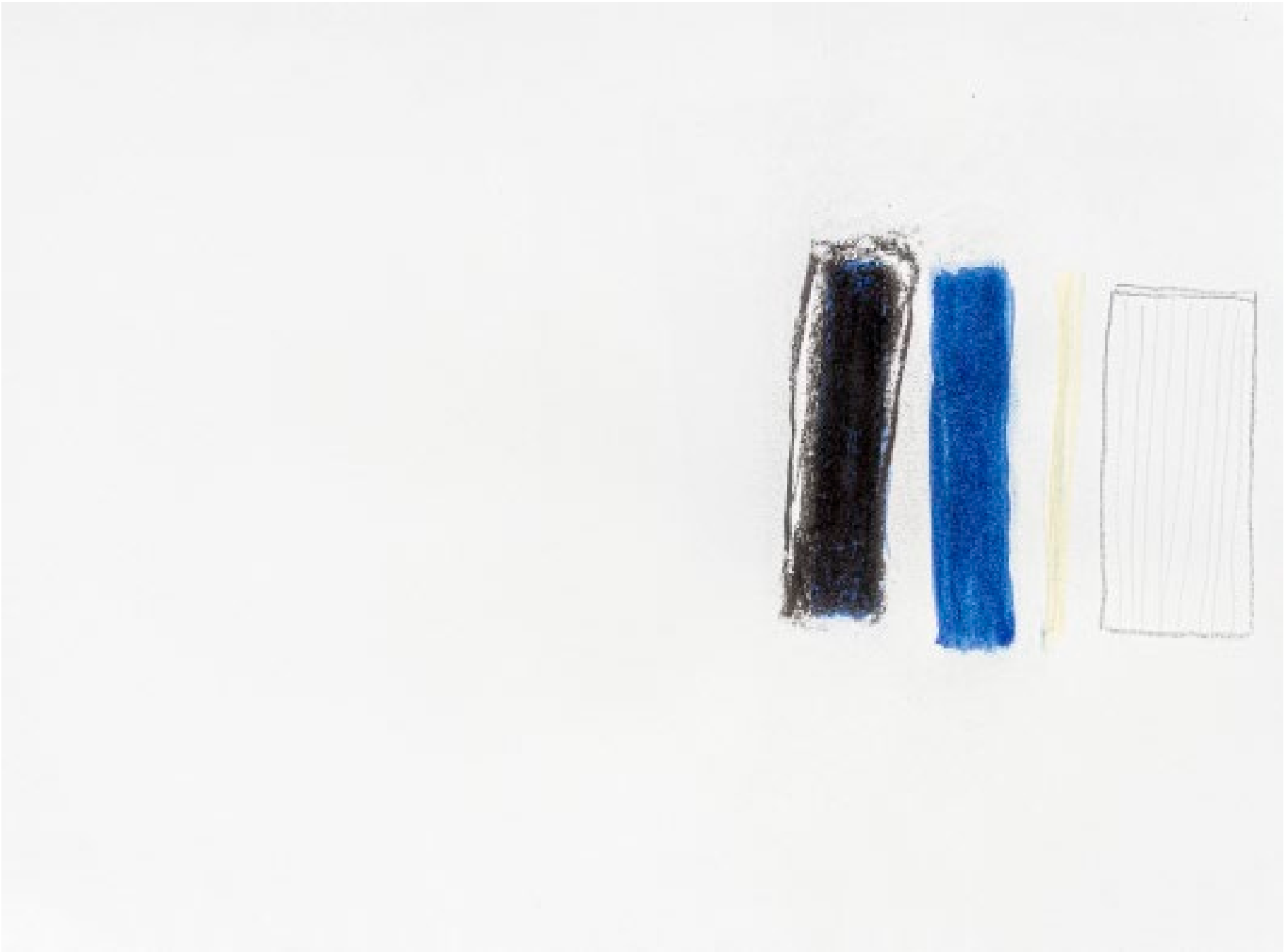


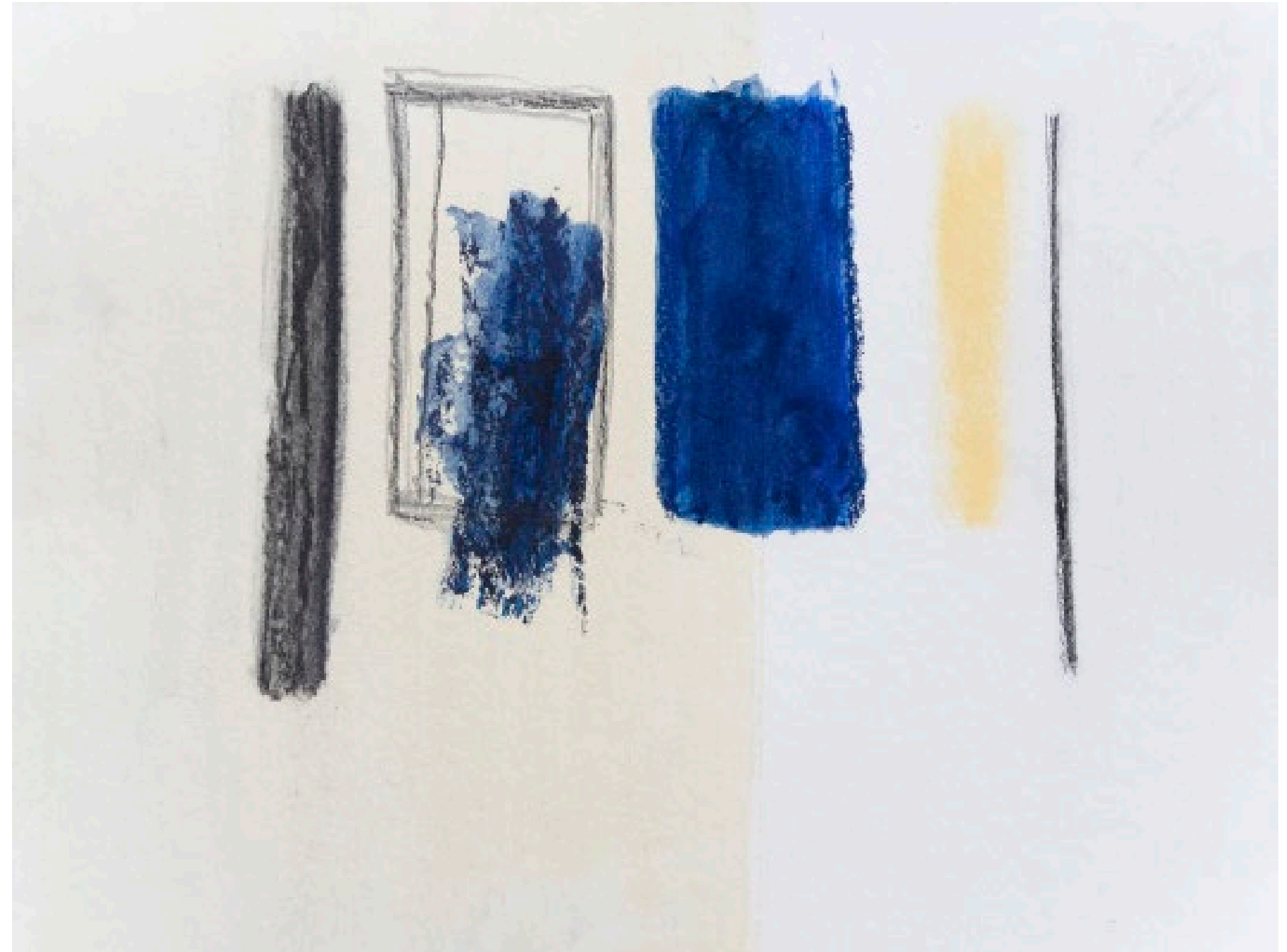


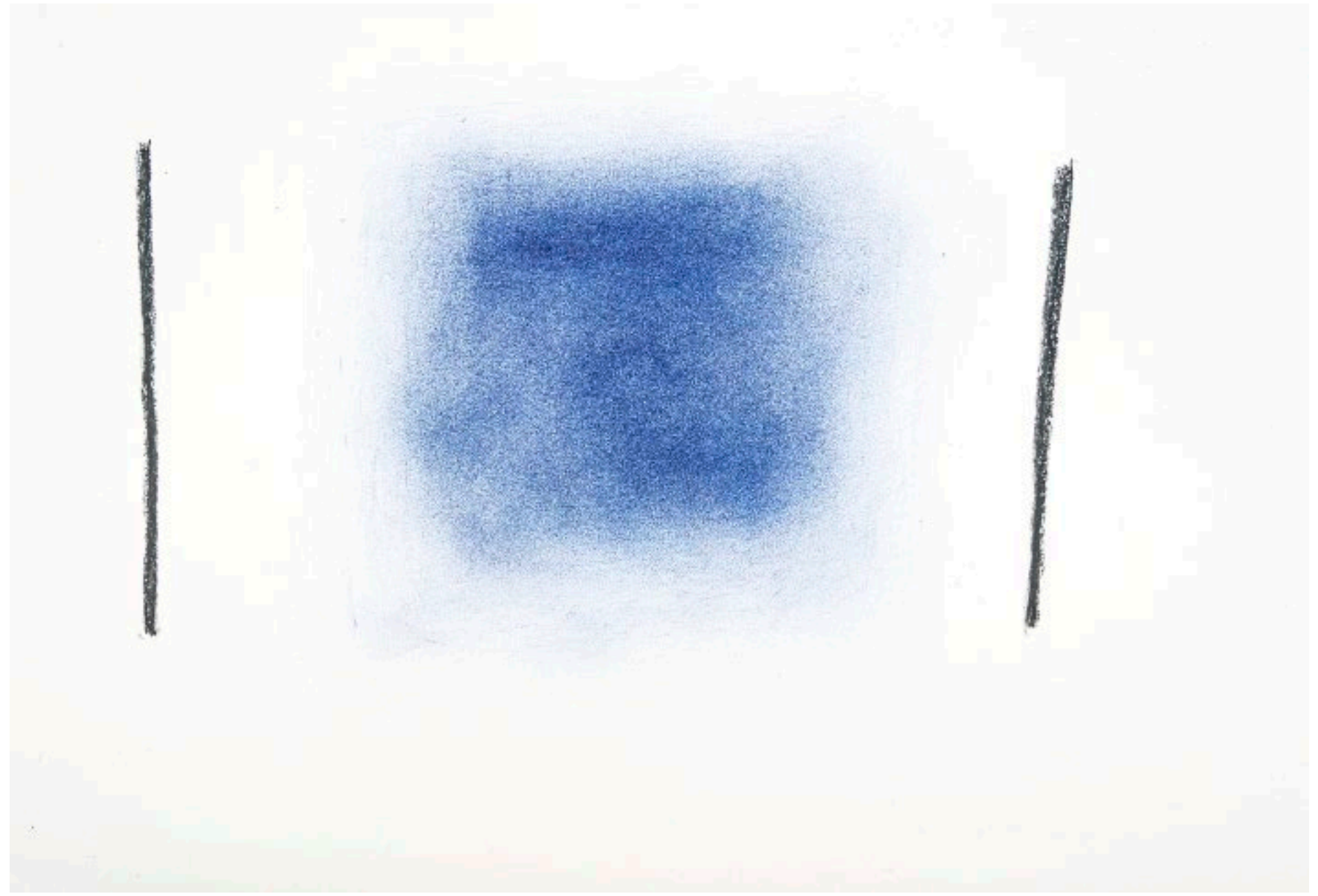






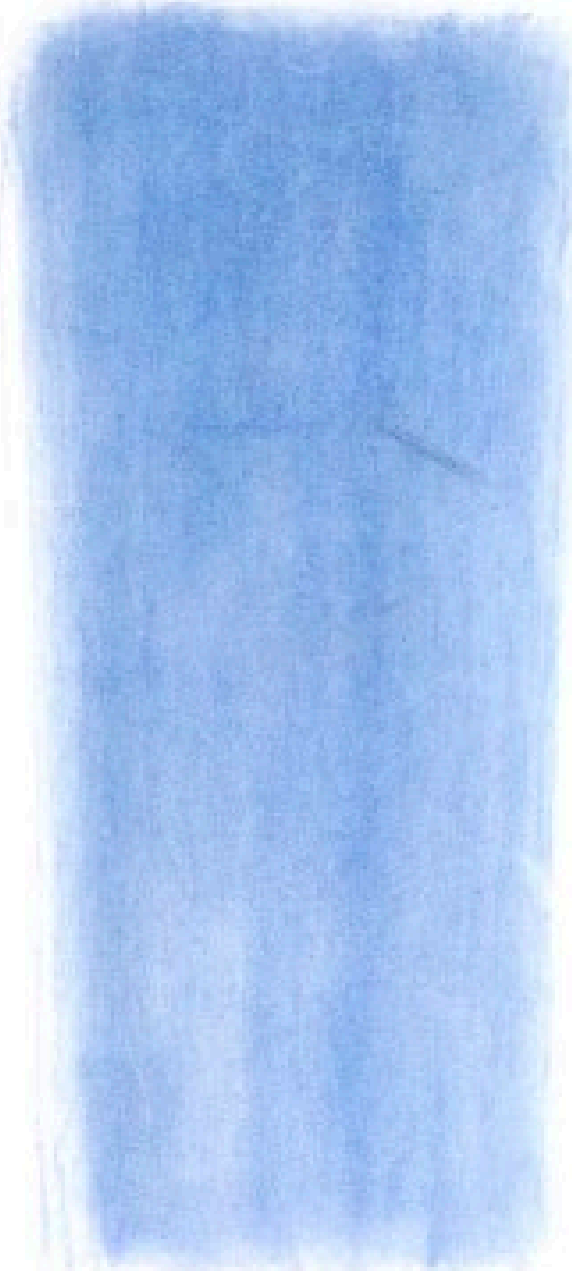
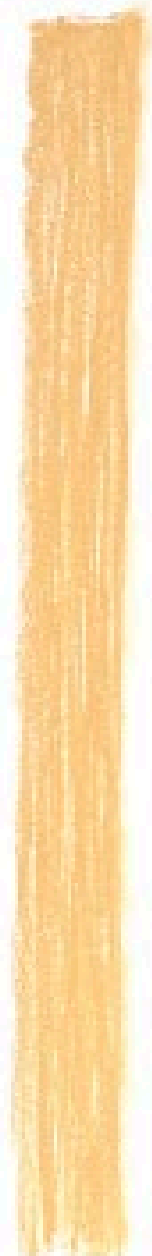
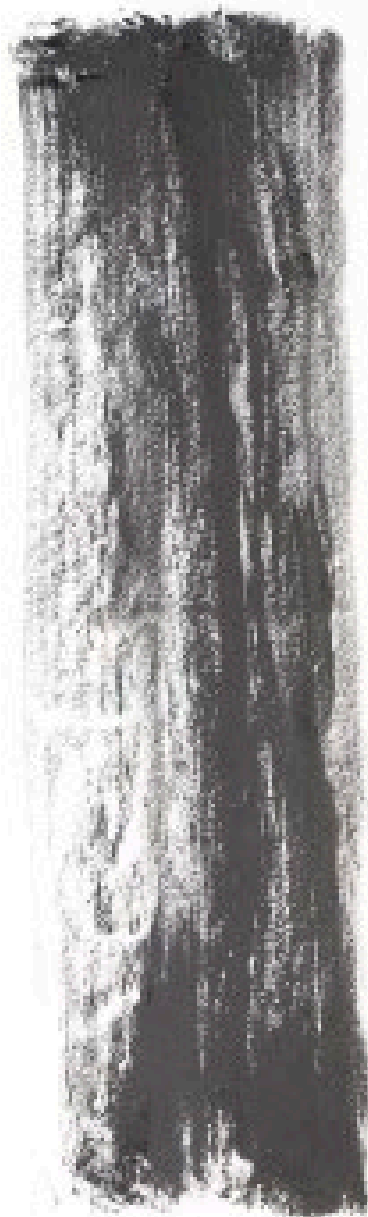


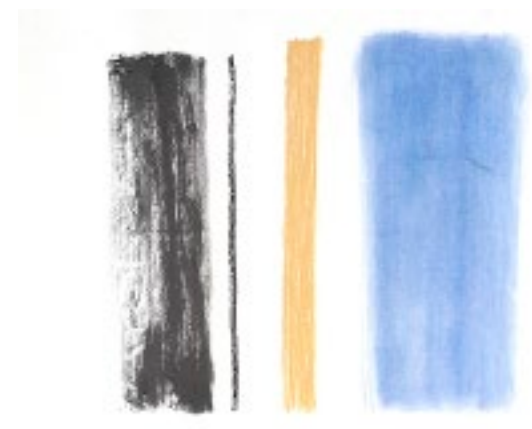


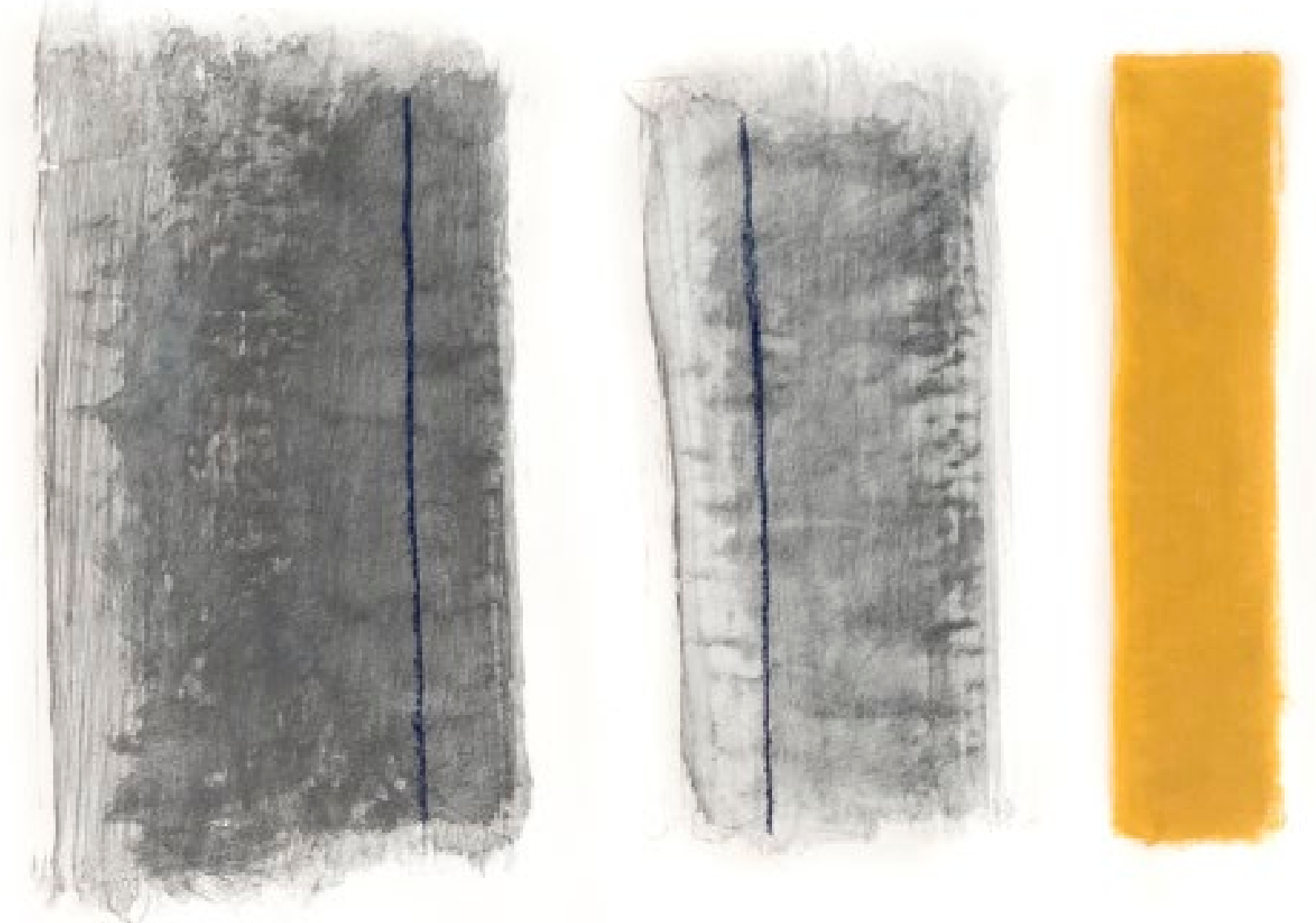
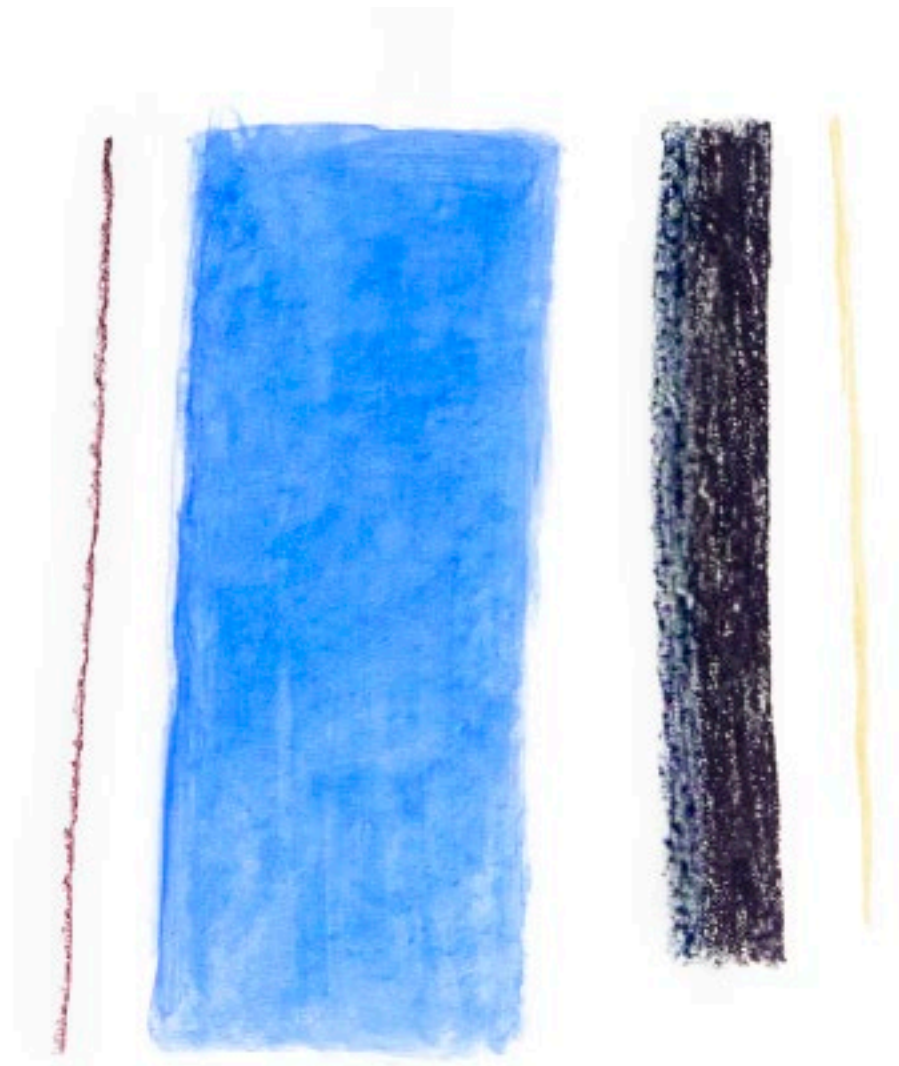


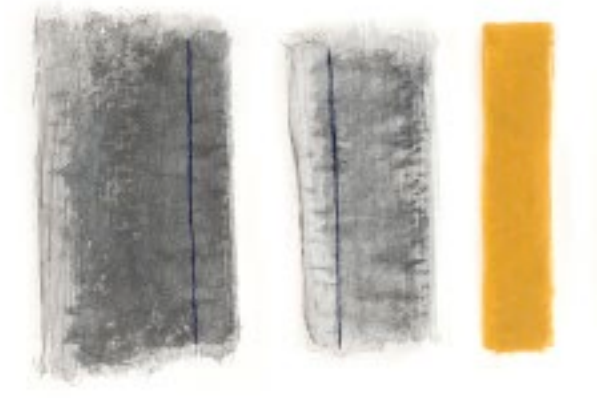
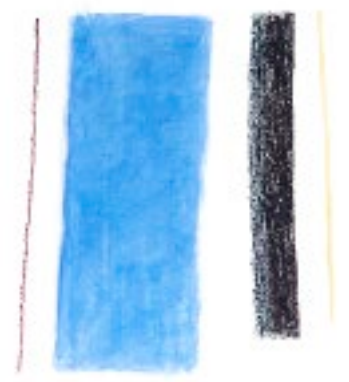


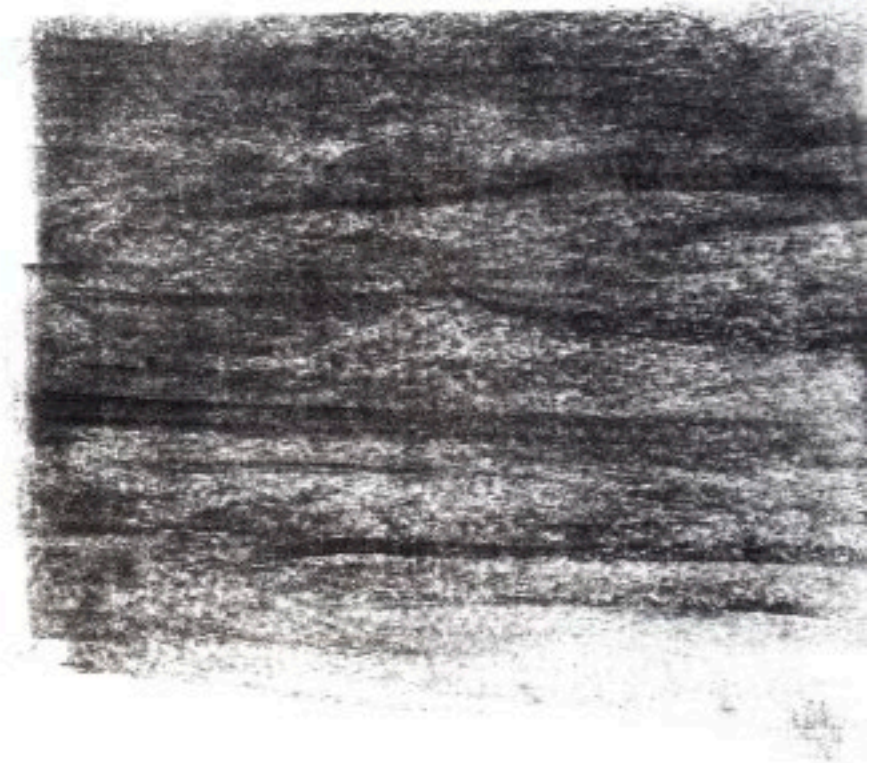
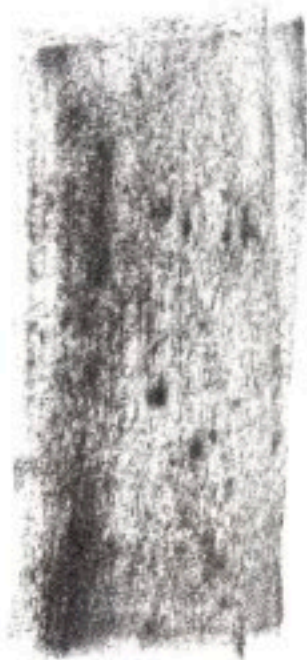


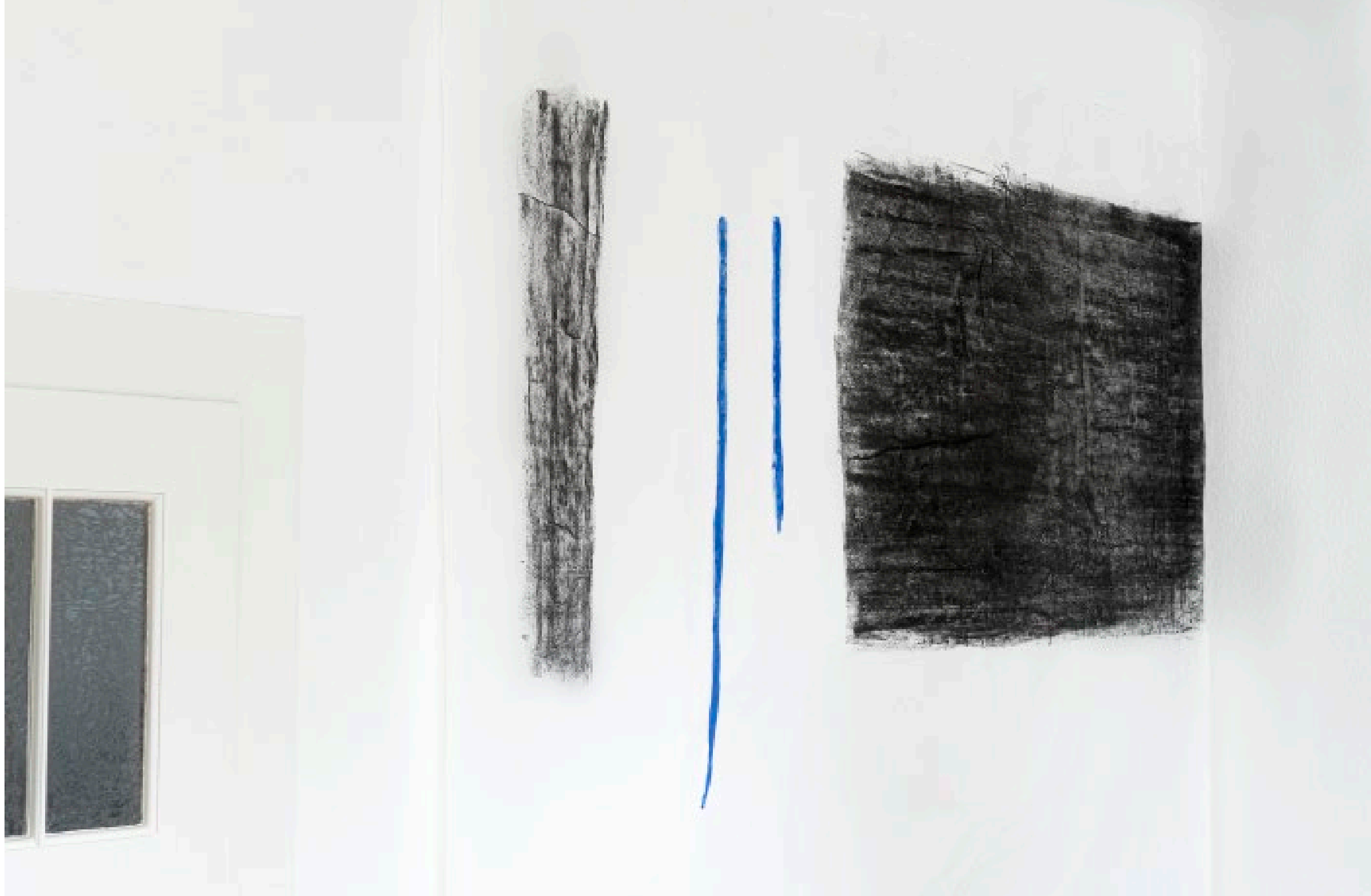












Der Band beinhaltet 66 Arbeiten in verschiedenen Techniken von Bernhard W. L. Schwarz aus den Jahren 2011 bis 2020 zur Landschaftsmalerei.

Copyright © Bernhard W. L. Schwarz, Köln und VG Bild Kunst Bonn, 2021

Fotos: Bernhard W. L. Schwarz

Alle Rechte vorbehalten

1. Auflage

Druck: Kettler, Bönen

Bindung: Terbeck, Coesfeld

ISBN 978-3-9820491-3-7

[zweifarben@bwl-schwarz.de](mailto:zweifارben@bwl-schwarz.de)

